

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО Руководитель ШМО <i>Низамутдинова А.Р.</i> Протокол № <u>1</u> <u>28</u>.08.2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР «Школа № 47» <i>Ханова Н.В.</i> <u>29</u>.08.2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Школа № 47» Афенский А.В. Приказ № <u>158</u> от <u>29</u>.08.2023 г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
театральная студия «**Маска**»  
для 1-4 классов  
на 2023-2024 учебный год

Казань, 2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

*Одним из основных направлений современной школы в системе дополнительного образования детей - это не только воспитание в ребенке всех основных навыков, но и эстетическое воспитание. Ребенок с детства должен видеть красоту и непрерывность во всем, что его окружает, подметить и выделить нужное. Основная идея передать новому молодому поколению культурные ценности прошлого, настоящего в наиболее яркой незабываемой форме, чтобы новое поколение интересовало будущим. Дети должны стать творцами, чтобы создавать и придумывать новые идеи. Он должен уметь управлять собой своими импульсами и своими эмоциями, что поможет ему найти достойный выход из любой жизненной ситуации.*

*В это нелёгкое время, взрослые, часто забывают о детях, с ранних лет погружая детей в свои проблемы. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников.*

*Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Создание театральной студии подразумевает не только организацию детского досуга, но и прививает каждому ребенку эстетический взгляд, так как театральное искусство предполагает ряд разнообразных и богатейших возможностей. Ведь искусство само по себе предполагает владение творческими навыками такими как танец, песня, художественное видение и видов его очень много, а театральное искусство вмещает в себя весь спектр всевозможных навыков.*

*Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и т.п.*

*Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.*

*Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.*

***Программа театральной студии « МАСКА »***

**включает несколько основных разделов:**

**История театра.**

**Мастерство актера**

**Сценическая речь**

**Сценическое движение.**

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Этапы обучения**

**Реализация программы осуществляется на четырех уровнях образовательного процесса.**

**1-й год обучения - «первая» ступень** - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

**2-й год обучения – «вторая ступень»** – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

**3-й год обучения - «третья ступень»** – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

**4-й год обучения - «четвертая ступень»** – четвертая ступень является заключительной в освоении основных приемов и методов театрального мастерства – закрепление полученных знаний и умений по средствам самостоятельной работы с

этюдами и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Четвёртый год – это самостоятельная работа: постановка спектаклей и репетиции.

*Построение программы разбита по блокам:*

- «Мастерство актёра»,
- «Сценическая речь»,
- «История театра»,
- «Сценическое движение»,

*В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, зрителем.*

**Главная цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

- способствовать формированию:
- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

### **Условия реализации программы**

*Количество детей в группах – 12-15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 7-11 лет. Выполнение программы рассчитано на 34 учебных часа (1-й год обучения) и на 105 учебных часов (2-й и 3-й и 4-й год обучения).*

*Занятия в группах проводятся:*

*в младшей возрастной группе (от 7 до 9 лет) – 1 раза в неделю по 1 часу.*

*в старшей возрастной группе (от 9 до 11 лет) – 1 раза в неделю по 1 часу.*

*Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:*

*дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;*

*должны представлять формы работы актёра театра;*

*должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.*

*Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.*

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

### **Прогнозируемый результат**

**По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:**

особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства;

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

**По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:**

историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;

о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речевым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

**По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:**

О конфликте в драматическом произведении;

О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

*Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, творческих конкурсов, экзамена.*

*Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.*

***По завершении 4 года обучения воспитанники должны знать:***

*Как самостоятельно выстраивать мизансцену;*

*О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;*

*О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;*

*Должны уметь:*

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

*Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, творческих конкурсов, экзамена.*

*Учащиеся четвертого года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.*

**Учебный план**

<i>№</i>	<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>			
		<i>1 год</i>	<i>2 год</i>	<i>3 год</i>	<i>4 год</i>
	<i>Вводное занятие.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>История театра.</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
	<i>Мастерство актера</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
	<i>Сценическая речь</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
	<i>Сценическое движение.</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
	<i>Работа над пьесой</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>
	<i>Мероприятия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
	<i>Экскурсии</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Итоговое занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>ВСЕГО:</i>	<i>34</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	<i>35</i>

**Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

<b>№ п.п</b>	<b>Разделы программы и темы занятий</b>	<b>В том числе</b>		<b>Всего</b>
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	<i>Знакомство с планом работы.</i>	<i>Анкета «Знакомство» Разработка эмблемы</i>	1
2.	<i>История театра.</i>	<i>Театр и его развитие, классика и современность.</i>	<i>Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.</i>	5
3.	<i>Мастерство актера</i>	<i>Многообразие выразительных средств в театре.</i>	<i>Упражнения на внимание. Этюды.</i>	5
4.	<i>Сценическая речь</i>	<i>«Выразительное чтение вслух»- улучшает дикцию. Постановка голоса</i>	<i>Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса</i>	5
5.	<i>Сценическое движение.</i>	<i>Пластические этюды. Этюды на заданную тему.</i>	<i>Сценическая пластика. разминка</i>	5
6.	<i>Работа над пьесой</i>	<i>Чтение пьесы, анализ пьесы, образы героев.</i>	<i>Распределение ролей Выразительное чтение по ролям. Изготовление декораций, изготовление костюмов, продумывание грима. Репетиции. Показ спектакля.</i>	10

7.	<i>Мероприятия</i>			<i>1</i>
8.	<i>Экскурсии</i>			<i>1</i>
9.	<i>Итоговое занятие</i>			<i>1</i>
	<i>ИТОГО:</i>			<i>34</i>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **(1-й год обучения)**

#### **1. Вводное занятие - 1 часа**

*Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.*

*Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.*

*Форма проведения занятия – презентация коллектива.*

*Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.*

#### **2. История театра. Театр как вид искусства - 5 часов**

*Первоначальные представления о театре как виде искусства.*

*Театр как одно из древнейших искусств*

*Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол*

*Театр – искусство коллективное*

*Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.*

*Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.*

*Практика: Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.*

*Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.*

#### **3. Мастерство актера - 5 часа**

*Многообразие выразительных средств в театре*

*Значение поведения в актерском искусстве.*

*Бессловесные и словесные действия*

*Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.*

*Практика: тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».*

*Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.*

*Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.*

#### **4. Сценическая речь – 5 часов**

*Художественное чтение как вид исполнительского искусства.*

*Логика речи.*

*Словесные воздействия.*

*Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.*

*Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом .Упражнения на рождение звука: управления речевым аппаратом.*

*Формы проведения занятий: групповые*

*Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым аппаратом.*

### **5. Сценическое движение – 5 часов**

*Основы акробатики.*

*Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.*

*Теория: Школы и методики сценического движения подготовки актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.*

*Практика: Разминка всех групп мышц. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.*

*Формы проведения занятий: групповые.*

*Форма подведения итогов: этюды*

### **6 Работа над пьесой – 10 часов**

*Пьеса – основа спектакля*

*Текст-основа постановки.*

*Театральный грим. Костюм.*

*Театральный костюм.*

*Репетиционный период.*

*Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.*

*Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.*

*Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.*

*Формы проведения занятий: практические*

*Форма подведения итогов: анализ произведения*

### **7. Мероприятия -1 часов.**

*Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.*

*Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.*

*Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».*

*Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.*

*Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.*

### **8. Экскурсии – 1 часов.**

*Экскурсии в Театры, музеи, в зоопарки и т.п*

### **9. Итоговое занятие – 1 часа**

Практическая работа: экзамен-выступление.

Форма проведения занятия: зачет.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ

**Учебно-тематический план (2-й год обучения)**

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	1
2.	История театра.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников.	5
3.	Мастерство актера	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.	Работа над одной ролью (одним отрывком) .	5
4.	Сценическая речь	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	5
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	5
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	10
7.	Мероприятия			2
8.	Экскурсии			1

9.	<i>Итоговое занятие</i>			<i>1</i>
	<i>ИТОГО:</i>			<i>35</i>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **(2-й год обучения)**

### **1. Вводное занятие. – 1 часа**

*Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Творческий рост на 2-ом году обучения.*

*Практика: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».*

*Форма проведения занятия – викторина.*

*Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.*

### **2. История театра. Театр как вид искусства - 5 часа**

*Страницы истории театра: театр Древнего Востока.*

*Страницы истории театра: театр Древней Греции.*

*Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.*

*Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.*

*Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.*

*Практика: Драматургический анализ, завязка, кульминация, промежуточные события.*

*Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.*

*Форма подведения итогов: Проигрывание произведения.*

### **3. Мастерство актера - 5 часов**

*Средства актёрского искусства.*

*Актер и его роли.*

*Бессловесные и словесные действия (повторение).*

*Теория: Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).*

*Практика: Просмотр и прослушивание музыки .*

*Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.*

*Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.*

### **4. Сценическая речь – 5 часов**

*Художественное чтение как вид исполнительского искусства.*

*Разнообразие художественных приемов литературы.*

*Словесные воздействия.*

*Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.*

*Словесные воздействия в живой речи и использование их в речевой работе.*

*Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).  
Естественное построение фразы.*

*Формы проведения занятий: групповые*

*Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение фразой.*

### **5. Сценическое движение – 5 часов**

*Основы акробатики.*

*Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.*

*Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.  
Техника безопасности.*

*Практика: Продолжение работы над разминкой :*

*Формы проведения занятий: групповые.*

*Форма подведения итогов: этюды*

### **6. Работа над пьесой – 10 часов**

*Пьеса – основа спектакля*

*Текст-основа постановки.*

*Театральный грим. Костюм.*

*Театральный костюм.*

*Репетиционный период.*

*Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.*

*Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.*

*Формы проведения занятий: практические*

*Форма подведения итогов: анализ произведения*

### **7. Мероприятия -2 часов.**

*Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.*

*Практика. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.  
Оформление газеты «В мире театра».*

*Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.*

*Формы подведения итогов: обсуждение и оценка сделанного.*

### **8. Экскурсии – 1 часов.**

*Экскурсии в Театры, музеи, и т.п*

### **9. Итоговое занятие – 1 часа**

*Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.*

*Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды.*

*Форма проведения занятия: экзамен-выступление.*

*Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.*

**Учебно-тематический план (3-й год обучения)**

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года.	1
2.	История театра.	Страницы истории театра: Знакомство с жизнью и творчеством Театральных деятелей	Экскурсия по современным театрам. Подготовка воспитанниками рефератов.	5
3.	Мастерство актера	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	Упражнение «Я играю так, потому что ...»	5
4.	Сценическая речь	Многообразие индивидуальных форм выступления. Разнообразие художественных приёмов литературы.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Создание композиций путём сокращения текста.	5

5.	<i>Сценическое движение.</i>	<i>Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</i>	<i>Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции.</i>	5
6.	<i>Работа над пьесой</i>	<i>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.</i>	<i>Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.</i>	10
7.	<i>Мероприятия.</i>			2
8.	<i>Экскурсии</i>			1
9.	<i>Итоговое занятие</i>		<i>Подведение итогов за прошедший год.</i>	1
	<i>ИТОГО:</i>			35

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **(3-й год обучения)**

#### **1. Вводное занятие. – 1 часа**

*Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.*

*Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..*

*Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.*

*Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.*

#### **2. История театра. Театр как вид искусства - 5 часа**

*Страницы истории театра: средневековый площадной театр.*

*Страницы истории театра: Театры, где играют дети.*

*Гении русской сцены.*

*Великие русские драматурги.*

*Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля.*

*Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.*

*Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).*

*Практика: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.*

*Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.*

*Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.*

#### **3. Мастерство актера - 5 часов**

*Средства актёрского искусства.*

*Актер и его роли.*

*Импровизация.*

*Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.*

*Практика: Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).*

*Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.*

*Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.*

#### **4. Сценическая речь – 5 часов**

*Индивидуальные формы выступления*

*Разнообразие художественных приемов литературы.*

*Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».*

*Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом: (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.*

*Формы проведения занятий: групповые*

*Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение фразой.*

#### **5 Сценическое движение – 5 часов**

*Основы акробатики.*

*Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.*

*Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.*

*Формы проведения занятий: групповые.*

*Форма подведения итогов: этюды*

#### **6. Работа над пьесой – 10 часов**

*Пьеса – основа спектакля*

*Текст-основа постановки.*

*Театральный грим. Костюм.*

*Театральный костюм.*

*Репетиционный период.*

*Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.*

*Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.*

*Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.*

*Формы проведения занятий: практические*

*Форма подведения итогов: анализ пьесы*

#### **7. Мероприятия -2 часов.**

*Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.*

*Практика. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».*

*Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.*

*Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.*

### **8. Экскурсии – 1 час.**

*Экскурсии*

### **9. Выпускной экзамен - 1 часа**

*Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:  
за участие в спектаклях (качество и количество);*

*за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;*

*за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.*

**Учебно-тематический план (4-й год обучения)**

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года.	1
2.	История театра.	Страницы истории театра: Знакомство с жизнью и творчеством Театральных деятелей	Экскурсия по современным театрам. Подготовка воспитанниками рефератов.	5
3.	Мастерство актера	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	Упражнение «Я играю так, потому что ...»	5
4.	Сценическая речь	Многообразие индивидуальных форм выступления. Разнообразие художественных приёмов литературы.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Создание композиций путём сокращения текста.	5

5.	<i>Сценическое движение.</i>	<i>Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</i>	<i>Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции.</i>	5
6.	<i>Работа над пьесой</i>	<i>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.</i>	<i>Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.</i>	10
7.	<i>Мероприятия.</i>			2
8.	<i>Экскурсии</i>			1
9.	<i>Итоговое занятие</i>		<i>Подведение итогов за прошедший год.</i>	1
	<i>ИТОГО:</i>			35

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **(4-й год обучения)**

#### **1. Вводное занятие. – 1 часа**

*Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.*

*Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 2-го года обучения..*

*Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.*

*Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.*

#### **2. История театра. Театр как вид искусства - 5 часа**

*Страницы истории театра: средневековый площадной театр.*

*Страницы истории театра: Театры, где играют дети.*

*Гении русской сцены.*

*Великие русские драматурги.*

*Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля.*

*Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.*

*Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).*

*Практика: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.*

*Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.*

*Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.*

#### **3. Мастерство актера - 5 часов**

*Средства актёрского искусства.*

*Актер и его роли.*

*Импровизация.*

*Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.*

*Практика: Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).*

*Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.*

*Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.*

#### **4. Сценическая речь – 5 часов**

*Индивидуальные формы выступления*

*Разнообразие художественных приемов литературы.*

*Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».*

*Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом: (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.*

*Формы проведения занятий: групповые*

*Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение фразой.*

#### **5 Сценическое движение – 5 часов**

*Основы акробатики.*

*Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.*

*Техника безопасности.*

*Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.*

*Формы проведения занятий: групповые.*

*Форма подведения итогов: этюды*

#### **6. Работа над пьесой – 10 часов**

*Пьеса – основа спектакля*

*Текст-основа постановки.*

*Театральный грим. Костюм.*

*Театральный костюм.*

*Репетиционный период.*

*Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.*

*Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.*

*Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.*

*Формы проведения занятий: практические*

*Форма подведения итогов: анализ пьесы*

#### **7. Мероприятия -2 часов.**

*Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.*

*Практика. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».*

*Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.*

*Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.*

### **8. Экскурсии – 1 час.**

*Экскурсии*

### **9. Выпускной экзамен - 1 часа**

*Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:  
за участие в спектаклях (качество и количество);*

*за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;*

*за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.*

## Методическое обеспечение программы

### **Рекомендуемый репертуар**

1. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- 2.«Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- 3.«Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
- 4.«Восемь любящих женщин» Р.Тома.
- 5.«Бесприданница» А.Н Островский.
- 6.В.Шекспир отрывок из романа «Ромео и Джульетта».

### Использованная литература

- 1.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- 2.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
- 3.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 4.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 5.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- 6.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности.
- 7.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства.
- 8.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы).
- 9.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии.
- 10.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования.
- 11.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д.
- 12.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы».
- 13.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса.
- 14.У. Шекспир «Собрание сочинений»
- 15.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г